

ACADEMIA MEXICANA DE ENDODONCIA A.C.

La Academia Mexicana de Endodoncia A.C., comprometida en impulsar la formación educativa del Gremio Odontológico y con el profundo interés de contribuir a la generación del intercambio de conocimientos entre los Especialistas en Endodoncia:

CONVOCA

A los alumnos de los Posgrados, Maestría y/o Doctorado en Endodoncia de todo el país, a participar en el “Concurso de Fotografía”, el cual se llevará a cabo durante el XLII Congreso Internacional AMEAC 2023, del 23 al 25 de noviembre, en el Hotel Fiesta Americana Reforma, ubicado en Av. Paseo de la Reforma 80, Col. Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc, 06600, Ciudad de México.

Los participantes deberán registrar su fotografía, enviándola al correo electrónico: **academiamexicanadeendodoncia@hotmail.com**, dirigido a la Academia Mexicana de Endodoncia A.C.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

El uso de la fotografía clínica en odontología ha incrementado como auxiliar en la transmisión de conocimientos, que desde sus inicios ha encantado tanto a artistas como a científicos, de ahí decimos que la fotografía es una herramienta fundamental para el clínico y sobre todo fascinante; donde con una sola imagen podemos plasmar, transmitir, interpretar lo que el profesional requiera o desee, incluso establecer un diagnóstico a partir de una imagen.

BASES GENERALES DEL CONCURSO:

I. OBJETIVO DEL CONCURSO

Estimular al profesional capturar la imagen ideal donde se aporta la visión como artista.

“Todo científico es un artista”

Las categorías se basan en fotografías con macro y micro.

Macro:

La fotografía macro se lleva a cabo con una cámara profesional o semiprofesional de lentes intercambiables. Esto nos permite obtener y guardar una proporción 1:1.

Micro:

A través de un sistema de documentación nos es posible conectar la cámara profesional o

semiprofesional al microscopio pudiendo capturar imágenes fijas o en movimiento para la divulgación de estas y además se pueden utilizar sistemas de flashes para la iluminación de las mismas y obtener con esto la fotografía deseada ideal.

Incentivando a los profesionales a tomar fotografías con microscopio, documentando sus casos clínicos donde se permita captar distintas circunstancias como procedimientos quirúrgicos, patologías poco frecuentes o imágenes que a la vista del ojo humano muchas veces es imposible apreciar con tal exactitud y calidad.

Diferencias entre fotografía con macro y fotografía con micro:

Las diferencias entre macrofotografía y microfotografía son varias, siendo la primera la apertura del diafragma, la macrofotografía nos permite un diagrama completamente cerrado, por lo tanto, las fotos son más llamativas dándonos como resultado una nitidez y sobre todo una profundidad mayor en todo el campo, mientras que en la fotografía con micro tenemos poca profundidad de campo por la apertura del diafragma.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se sugiere estimular la toma de fotografías con cámaras profesionales y semiprofesionales, por lo cual se recomienda que el uso del celular, tabletas electrónicas y/o dispositivos inteligentes sea nulo, ya que estamos en busca de que los profesionales y alumnos de posgrados mejoren el equipo y la técnica en la toma de fotografías clínicas y artísticas para que la divulgación de fotografías llegue a las nuevas generaciones y con esto la mayoría de profesionistas sean aptos para presentaciones donde se haga uso de dichas fotografías.

Las fotografías deben cumplir los requisitos solicitados y deben ser enviados en la categoría correspondiente y en el archivo solicitado.

Se valorará la idea de la obra respecto a los objetivos del concurso, la expresión artística y la calidad fotográfica.

III. LIMITACIONES TÉCNICAS:

•Las fotografías macro deberán ser tomadas en formato RAW y enviadas en dos tipos de archivos originales (RAW Y JPG).

RAW: Se trata de un formato con el cual conservamos la foto cruda, sin procesar, como si no la hubiésemos tomado aún.

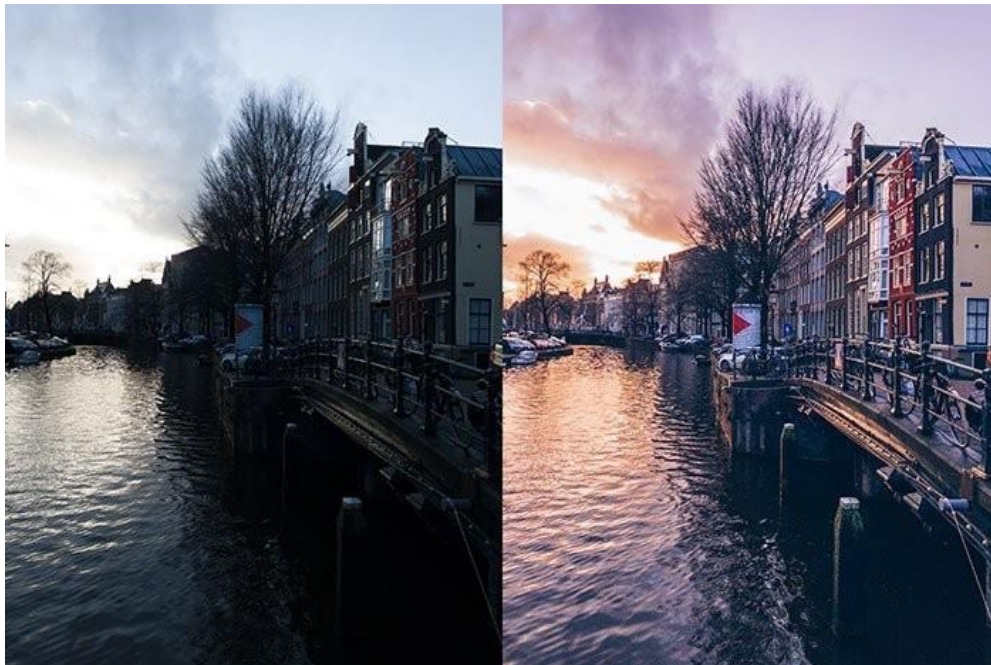
JPG: Se trata de un formato de compresión de imágenes, tanto en color como en escala de grises, con alta calidad.

(En este formato es muy difícil saber si la foto ha sido manipulada, por eso se requiere que el participante envíe la fotografía en ambos archivos (RAW Y JPG), ya que con el archivo RAW se comprueba si la fotografía ha tenido manipulación, mejora o cambio fuera de los

estándares del concurso).

- No se aceptan fotomontajes, de lo contrario el participante será descalificado.
- Se aceptan fotografías mejoradas con las siguientes correcciones/ediciones:
 - Exposición
 - Contraste
 - Iluminaciones
 - Sombras
 - Blancos
 - Negros
 - Textura
 - Claridad
 - Intensidad
 - Saturación

Ejemplo de fotografía en formato RAW Y JPG:



FOTOGRAFÍA RAW

FOTOGRAFÍA EN FORMATO JPG

IV. MOTIVOS DE DESCALIFICACIÓN:

1. Fotografías que tengan contenido ofensivo, agresivo o fuera de los temas solicitados.
2. Fotografías que hayan participado en otros concursos o premiadas anteriormente.
3. Fotografías que no cumplan las condiciones establecidas en la convocatoria.

V. FIRMA:

Las fotografías deberán ir firmados por el profesional.

VI. DATOS:

La fotografía y/o video deberán ser enviados en archivo con los siguientes datos:

1. Nombre completo
2. Edad
3. Sexo
4. Estado
5. Ciudad
6. Correo electrónico
7. Número telefónico
8. Título de la fotografía o video
9. Explicación del mensaje que representa la imagen y/o video

CATEGORÍAS SUGERIDAS:

I.FOTOGRAFÍA CLÍNICA. En esta categoría se incluyen:

- A) Fotografía clínica con macro
- B) Fotografía clínica con micro

Se presentarán fotografías con relevancia clínica.

II.FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA. En esta categoría se incluyen:

- A) Microscopio electrónico de barrido
- B) Fotografía de investigación en rubro clínico

III. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. En esta categoría se incluyen:

- A) Fotografía Clínica con macro
- B) Fotografía Clínica con micro

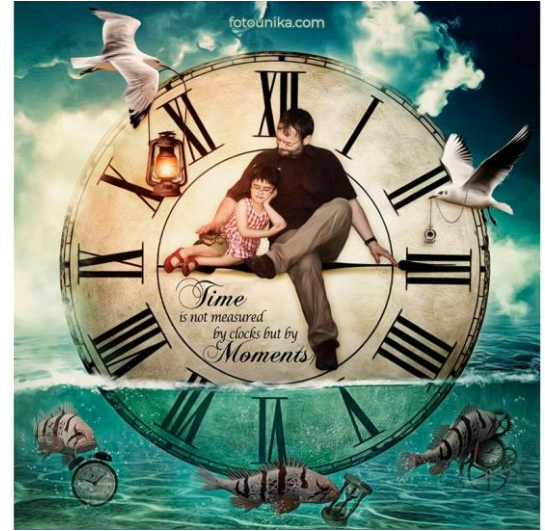
V. FOTOCOMPOSICIÓN (CATEGORÍA SUGERIDA DÓNDE SE DEJA LA LIBERTAD CREATIVA).

Esta categoría es la única donde no se pedirán formatos enviados en RAW.

Es una categoría con clasificación aparte de la fotografía clínica, se hace énfasis en fotografías compuestas, combinadas, empleando el uso de distintos software y muy importante fuente de imaginación a libertad del clínico como artista para motivar a los pacientes y al público espectador.

Esta podría ser la raíz de fotografías de alto impacto, de un nuevo método de arte contemporáneo.

Ejemplos:



VI. APILAMIENTO DE FOTOGRAFÍAS (FOCUS STACKING).

El focus stacking o apilamiento de imágenes es una técnica que consiste en realizar varias fotos enfocando a un mismo objeto, sin mover la cámara, pero sí cambiando la distancia de enfoque para aumentar la profundidad de campo y conseguir que esté en foco todo lo que queramos, ya que el resultado final es la unión de todas esas imágenes.

Se incluyen:

- Fotografía con macro
- Fotografía con micro

Ejemplo:





VII. ETAPAS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA:

- **10 DE NOVIEMBRE (FECHA LÍMITE):** RECEPCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO CON LA FOTOGRAFÍA.
- **13 AL 19 DE NOVIEMBRE :** SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS, CANDIDATOS A PARTICIPAR.
- **24 DE NOVIEMBRE:** PRESENTACIÓN DE FOTOGRAFÍAS EN EL CONGRESO.

IMPORTANTE: CADA PARTICIPANTE DEBERÁ LLEVAR SUS FOTOGRAFÍA IMPRESAS EN TAMAÑO CARTA EN CALIDAD FOTOGRAFÍA.

Todos los participantes deberán estar inscritos al Congreso. Además de su constancia de asistencia al Congreso, recibirán un reconocimiento por parte de AMEAC por su participación, tanto autores como asesores.

C.D.E.E. VICTOR MANUEL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE Y MESA DIRECTIVA
ACADEMIA MEXICANA DE ENDODONCIA, A.C.